

**paysage en poésie**

Kirsten Holdrich  
Céline Privet  
Franck-Johann Bodenmann  
Son Vu Hoang  
Guillermo Veiras

**REVERSIBILITE**

Thomas Fletcher

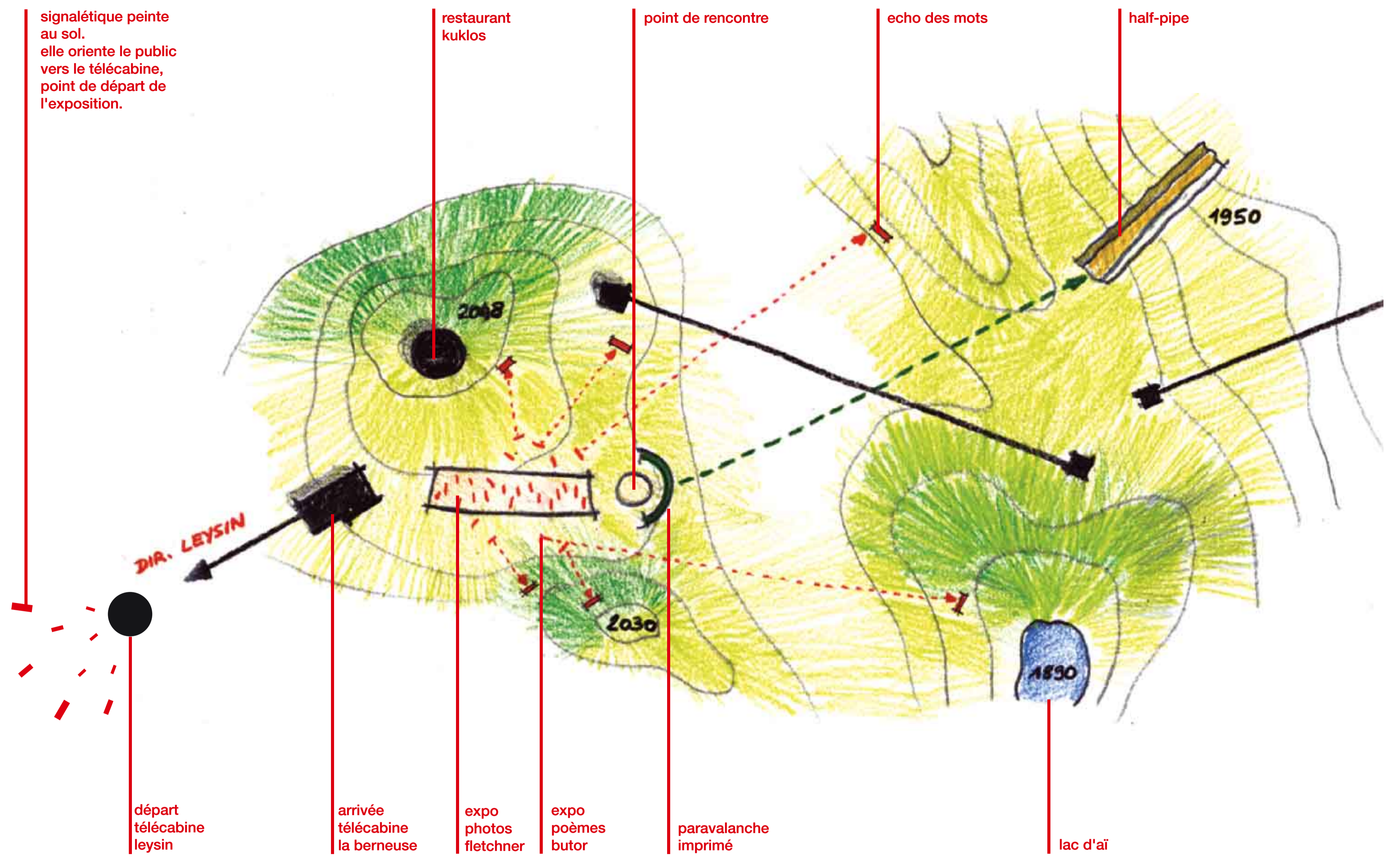
Michel Butor

vibration

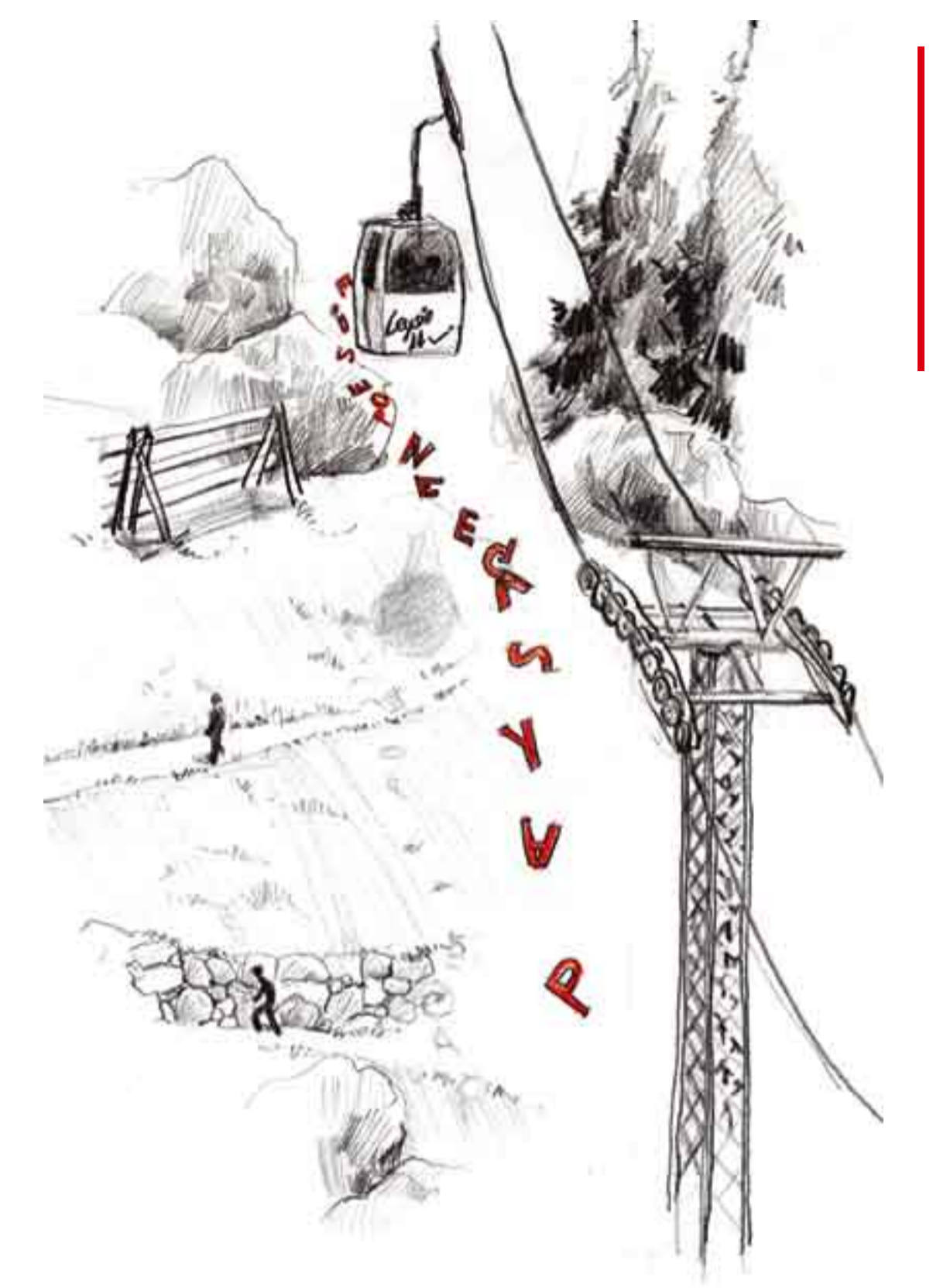
poèmes

photos

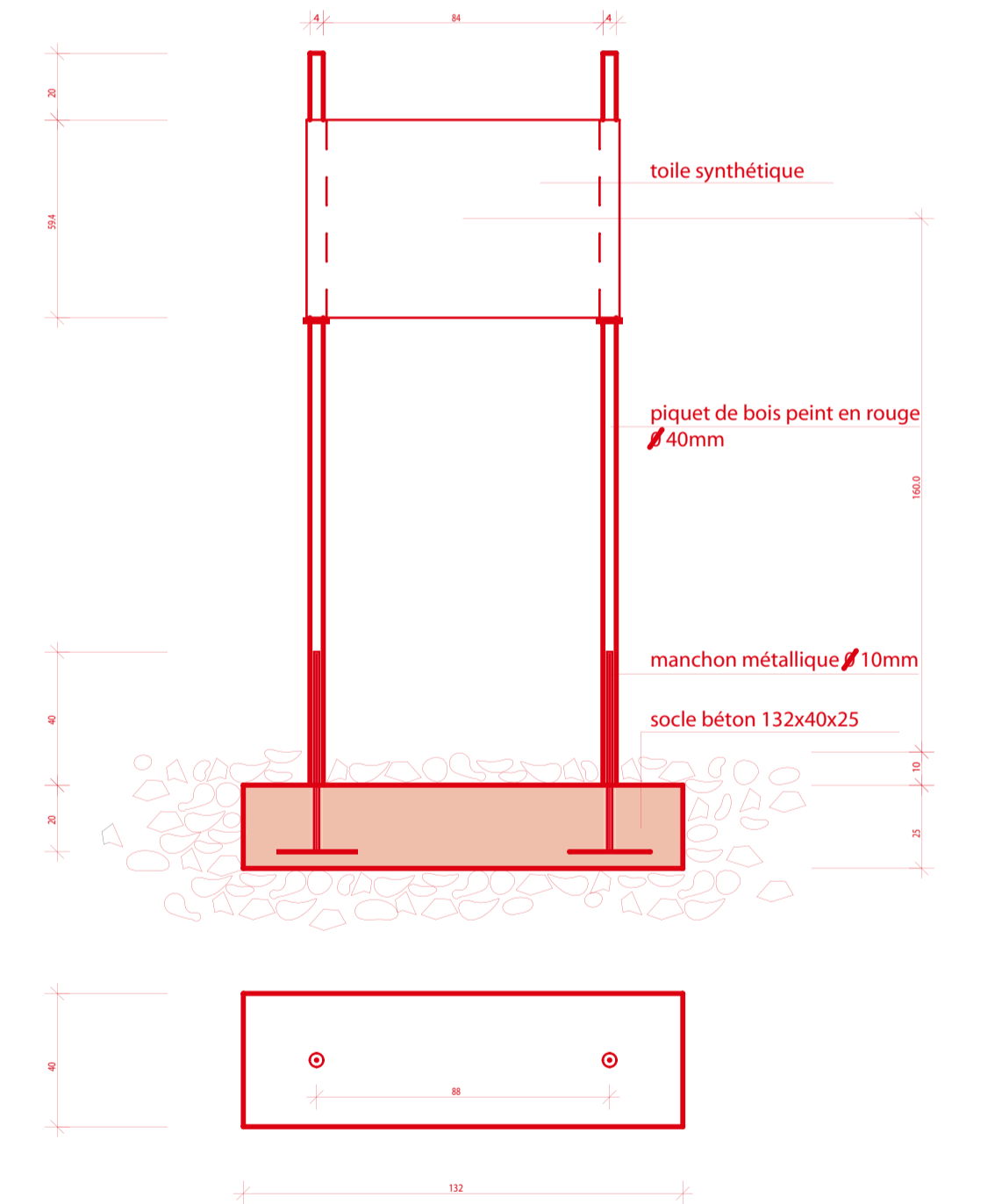
**Leysin, balcon des Alpes vaudoises.**  
Depuis l'explosion du tourisme alpin et des vacances d'hiver, l'homme a complètement modelé la montagne selon ses besoins. Leysin, station touristique par excellence, présente tous les stigmates de la destruction humaine. Le haut de la Berneuse destiné à une exploitation hivernale, nous offre en été un paysage scarifié et déplacé. Cette situation est une conséquence directe de l'industrialisation et de la sur-exploitation de la montagne. Nous avons pris le parti de mettre en évidence ce que serait la montagne si elle reprenait ses droits.



Les aménagements reprennent symboliquement ou concrètement les éléments en place (piquets de slalom, paravalanches, terrain mis à nu) et doivent finalement confronter le visiteur à la détérioration du lieu et lui faire prendre conscience de l'impact des interventions humaines dans la nature.



A l'intérieur des télécabines effectuant inlassablement leur cycle, un système auditif diffuse en boucle les poèmes de Michel Butor, plongeant ainsi les visiteurs dans l'esprit de l'exposition.



La dureté de la pierre remplace la neige sur cette piste de slalom inattendue en cette saison. Parsemées sur le parcours, les photos de Thomas Fletcher sont exposées sur des portes de slalom.

Sur des supports identiques, les poèmes de Michel Butor sont situés de part et d'autre de la piste. Des mots marquants sont repris et peints dans le paysage avoisinant, créant ainsi un echo entre les textes et l'environnement qui les a inspirés.

Le slalom aboutit à un point de rencontre partiellement cerné par le filet paravalanche imprimé. Cet espace est un point d'exclamation où le visiteur est confronté à une vision plus naturelle de son environnement. Le cercle en tant que rotule entre deux éléments, permet d'établir un lien entre le half-pipe et la piste d'exposition.

Chacune des photographies de Thomas Fletcher est imprimée au recto et au verso des portes de slalom. Ayant vécu l'expérience de la confrontation, le public remonte le lieu d'exposition et perçoit à nouveau ces mêmes photos qu'il avait eu loisir d'observer à la descente.

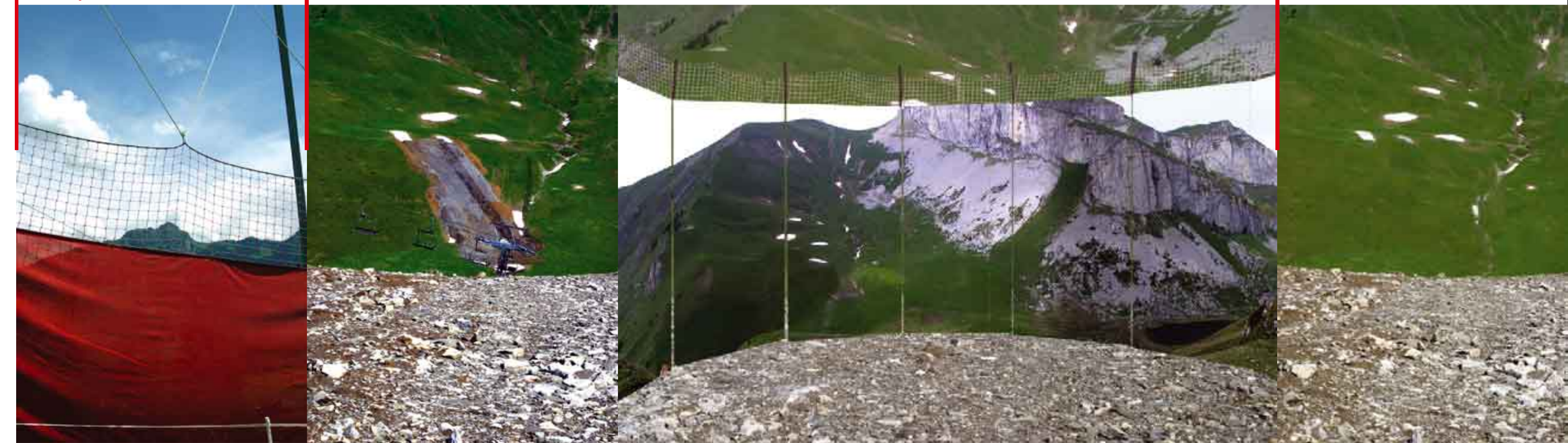
Reprenant une structure hivernal, le paravalanche imprimé, représente le paysage qu'il cache (notamment la piste de half-pipe) tel qu'il devrait l'être si l'intervention de l'homme pouvait être gommée. Des ouvertures ménagées dans la toile permettent son franchissement, dévoilant finalement la réalité. Le promeneur peut dès lors découvrir la montagne par lui même.



matière, transparence

sans paravalanche

avec paravalanche



**iréversibilité, résonance, parallélisme, redécouverte de l'espace, trace, intervention, usage, contraste, intégration, cicatrice, camouflage, echo, réversibilité**